(21) 1

Quattro Duetti

a due Soprani

Con Accompagniamento di Piano Forte

Del Sig.re Ferdinando Per

A la Notte

Canto Primo

Canto Secondo

Forte

Piano

Andante

Sostenuto

a piacere

Mira

Mira

colla parte

a Tempo

Mira fra mille Stelle come la luna

Mira fra mille Stelle come la Luna

Splen - - - - - de come la Luna Splen - - de ep:

Splen - - - - de come la Luna Splen - d. e ep - pur Joven - te

pur so vente scende ep-pur soven te scen - - de

scen - - de al sen d'un pas so rel ep - pur soven - - te

scen - - - - - - - - de al sen al sen al sen

scen - - - - - - - - de al sen al sen ep=

— — — — — al Sen d'un pas to — rel — al

pur- so- ven- te Seen - de al Sen d'un pas to - - rel — — al

Sen d'un Pas - to - rel — — al Sen d'un pas - to - rel

Sen d'un Pas - to - rel — — al Sen d'un pas - to - rel

Tuche frà l'altre belle

belle, e vezzosa

Tuche fra L'altre

belle

Sei vezzosa sei impa- ra alfin da lei ad

bella e vezzo- sa sei imp a ra al fin da lei ad

esser men crud el ad esser men crud el ad

esser men crud el ad esser men crud el ad

esser men cru del men cru — del

esser men crud el men cru — del

allegretto

Se Cintia dea ri – tro — sa ama un gentil pas.

Se Cintia dea ri – tro — sa ama un gentil pas.

tor deh cedi alfin pie to — sa a un tene ro ama=

tor deh cedi alfin pie to — sa a un tene ro ama=

tor Se Cintia Dea ri tro - sa

tor Se Cintia Dea ri tro — sa ama un gentil pas-

ama un gentil Paf — tor un gentil Paf — tor ah cedi al

tor - ama un gentil Paf - tor de ce - di

fin pie - tosa de cedi al fin pie - to - sa pie=

al fin pie to sa deh cedi al fin pie=

to - sa pie - to - - - - sa aun fe - - ne

to - sa pie - to - - - - sa aun fe - ne

ro a — ma for aun te - nero a - ma for aun

ro a — ma for aun te - nero a ma for aun

te ne ro ama for ce —

te ne ro amador ce —

crece

di ce di

di ce di

N JJ.

Il Dono Pastorale

Canto Primo

Tolto al nido un augel - - li - no

Canto Secondo

Tolto al nido un augel - - li - no

Forte } Allegretto

Piano } Spiritoso

ni ce am - a da io mi e du - cai

ni - ce am - a da io mi e du - cai

lo ve drai l'es - ca gra diva

lo ve drai l'esca gra =

dal - le Labbra dalle Labbra tue pig liar

disa dalle Labbra tue pi gliar

lo ve drai L'es - ca gra=

Lo ve drai L'es - ca gra - disa

di - ta dal le - Labbra dalle Lab - bra

dal - le Labbra dalle Lab - bra

tue pi — gliar lo ve - drai

tue pi - gliar lo - ve - drai lo ve -

lo ve drai

To te

drai

L'offro ò mio te — soro

Canto in=

quan to in

vidio il suo des - - tino quan to in

adagio

vidio il suo des - tino il suo

vidio il suo des - tino il suo

des — ti — no

des — ti — no

io — vor — rei ni — ce mia viba

io — vor — rei ni — ce mia viba

Primo Tempo

cresce

i miei Di ne Suoi can - gi - ar

i miei Di ne Suoi can - gi - ar

Primo Tempo

io vo - rei - i ni - ce mia vi - ta

io vo - re - i ni - ce mia vi - ta

i miei di ne Suoi Can — giar

i miei di ne Suoi Can — giar

i miei Di ne Suoi cangi - ar — — — — — —

i miei Di ne Suoi can giar — — — — — —

ah vor rei ni

ce mia vita i miei Di ne ne

Suoi can - giar

Suoi can giar -

io vor - rei ni ce mia vita

i miei Di ne Suoi can giar i miei

i miei Di ne Suoi can giar i miei

Di ne Suoi can - giar i miei

Di ne Suoi can - giar i miei

Di ne Juoi can - giar

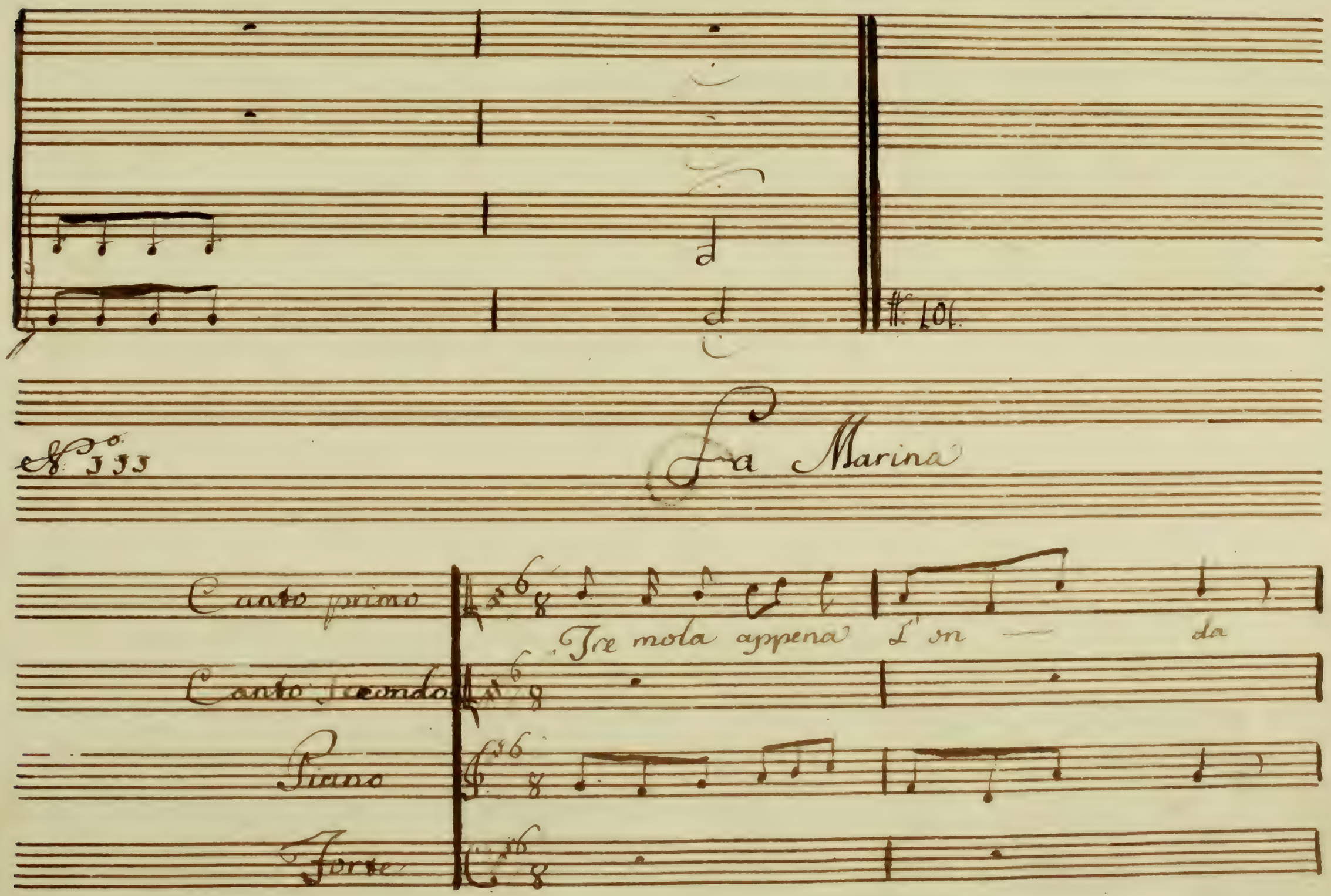
Di ne Juoi can - giar

a piacere

ah ah vor - rei ah - vor - rei

ah ah vor - rei ah - vor - rei

Colla Parte


N.o 333
La Marina
Canto primo
Tre mola appena l'on — da
Canto secondo
Piano
Forte

tre mola appe - na L'on - da ba - cia L'es -

tre mola appe - na L'on - da ba - cia L'es -

tre — na bacia L'es tre na bacia L'es tre — na

tre — ma bacia L'es tre na bacia L'es tre — ma

Spon - da vieni mio bel - le Sor

Spon - da vieni mio bel - le

ogni ombra di - timor -

Sor ogni ombra di ti - mor - fuga dall'

al — ma vie ni mio bel Te=

al — — ma vie - ni mio bel Te-

Jor vieni mio bel te Jor og - ni ombra

Jor vie - ni vie — ni vgni ombra

di ti mor fu - ga dall' al

di ti mor fu - ga dall' al

ma

ma

ris pet - ta La pro - cel — la

ris pet - ta la pro - cel — la

che al pardi nice, e bel — la

che al pardi nice-è bel — la quando Cipri - gna ap -

quando Cip- rigna ap- par

par

Sull'agi ta - to

Sull'agi tato mar ri de

mar ri - de ri - de

ri de la cal ma quando cipri gn a apr=

ri de la cal ma quando cipri gn a apr=

par Sull' agi tato mar ri de ri

par Sull' agi ta to mar ri de ri

de ri de la cal ma quando Ciprigna apr=

de ri de la cal ma quando Ciprigna apr=

par Sull'agi-ta to mar ri de ri

par Sull'agi-ta to mar ri de ri

de ri - de - la cal —

de ri - de - la cal —

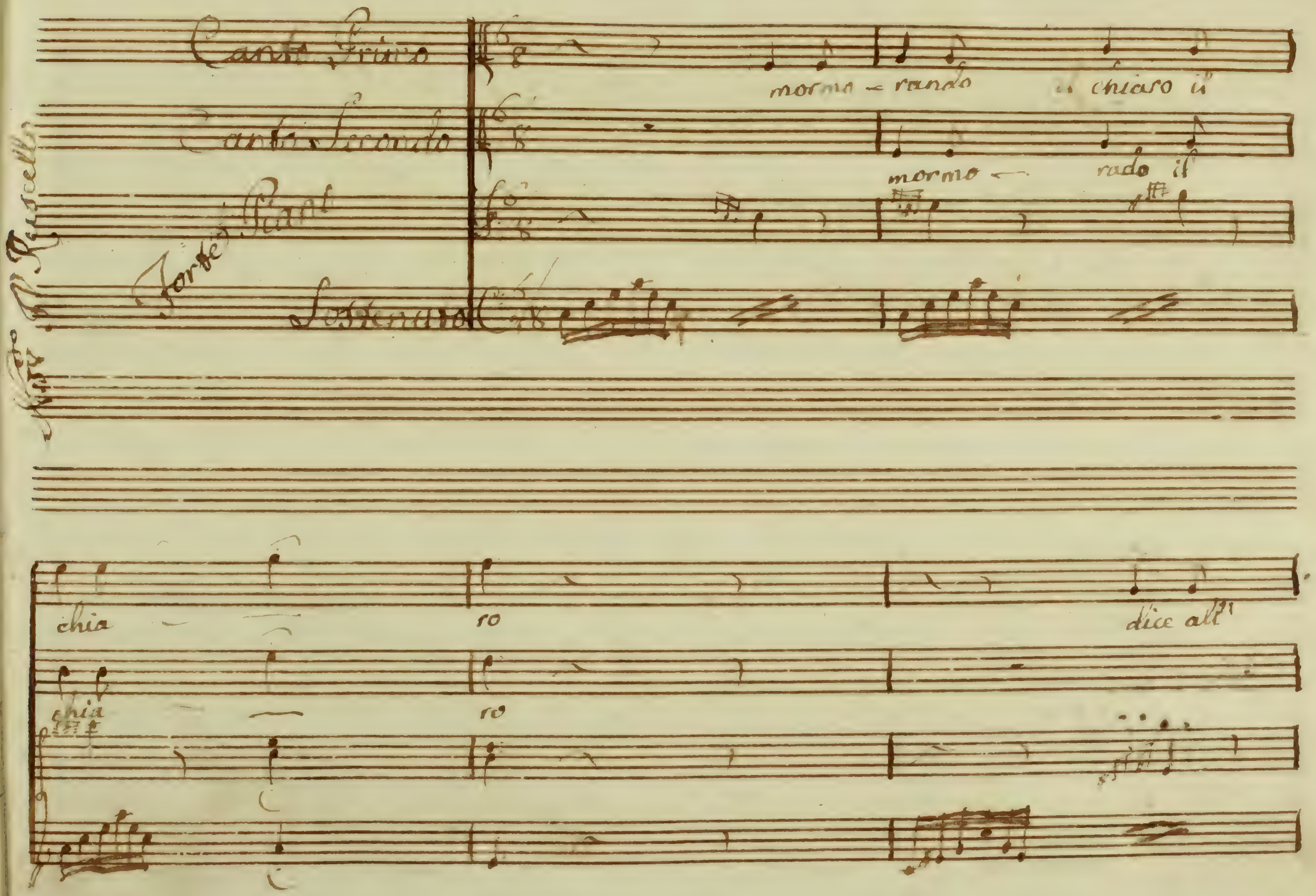
Mentate

colla parte

ma'

ma'

N.° 53.


Canto Primo
mormo - rando
il chiaro il
Canto Secondo
mormo - rado il
Forte Piano
Sostenuto
chia - ro
dice all'
chia - ro

erbe ai fiori ai fiori addio

erbe ai fiori ai fiori addi - o di - ce all'

addi - - o addi

erbe di - ce ai fiori

o ma pe - rò non forma il passo scorre, e

ma pe rò non forma il passo scorre e và di

và di sas- so in sasso finche riede in sen del

sasso di sas so in sasso fin - che rie de in sen del

mar fin - che rie - de in sen in — sen in sen in sen del

mar fin che rie de in sen in sen del

mar in sen del mar in sen - del mar

mar in sen del mar in sen - del mar

2

mar

mar io co - si volgo il pen si ere per pas.

io co si vol - go il pen

saggio a clori a Filli

Sie - ro par paf sag gio a clori a Fille

ma di

fsp

ma di ni - ce le pu - pille Sempre io

Nice le - pu - pil - le e pu - pille Sempre io

tor — no a vagheg - giar ma li nice le pu =

tor — no a vagheg - giar ma li nice le pu =

pil - le Jem - pre for no a vagheg - giar — — — —

pil - le Jem - pre for no a vagheg - giar — — — —

a vagheggiar a — vagheg - giar

— a vagheggiar

a vagheg -

giar